

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Администрация городского округа «Город Калининград» Комитет по образованию  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда  
центр развития ребенка - детский сад №24

---

236016 г. Калининград, ул. Гражданская, д.11; тел/факс 8(4012) 46-27-70  
e-mail: [ds024@edu.klgd.ru](mailto:ds024@edu.klgd.ru)

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
МАДОУ ЦРР д/с №24  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №24  
\_\_\_\_\_/Забываева С.Г.  
приказ № \_\_\_\_\_ от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Хореография»**

Возраст обучающихся 4-7 лет  
Нормативный срок освоения программы  
10 месяцев

Автор-составитель  
Дорохова Марина Владимировна  
педагог дополнительного образования  
детского сада

Калининград  
2023 г.

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа**

Занятия хореографией проводятся среди детей разного возраста. Такая форма организации занятий помогает развивать у детей необходимые коммуникативные навыки. Дети более младшего возраста знакомятся с опытом более старших детей, учатся подражать, развивается чувство уважения к старшим. На занятиях хореографией у детей развиваются физические качества и музыкальные способности

дети знакомятся с разными жанрами танцев. Занятия по освоению теоретического материала проводятся в виде бесед, пояснений на практических и теоретических занятиях. Практический материал изучается на учебно-репетиционных занятиях, проводимых в форме групповых занятий.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание условий для формирования и развития физически и духовно развитой личности ребенка.

Специальная хореографическая подготовка является продолжением общего музыкального воспитания со специализированным развитием танцевальных качеств и навыков, необходимых в хореографии. Задачей специальной хореографической подготовки воспитанников является развитие определенных музыкальных качеств и навыков, способствующих достижению высоких результатов.

Занятия хореографией развивают группы мышц, выполняющих основную нагрузку в танцевальных упражнениях, повышает выносливость к статическим напряжениям, возникающим при выполнении различных приемов при борьбе, устраняет недостатки физического развития, мешающие правильному выполнению отдельных элементов техники и тактики борьбы.

Задачи по специальной физической подготовке решаются как средствами специально-подготовительных упражнений, так и средствами подводящих упражнений.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Строевые упражнения: Общее понятие о строе и командах. Рапорт. Приветствие. Расчет на месте. Повороты на месте и в движении. Перестроение. Остановка во время движения шагом и бегом. Изменение скорости движения, изменение направления и т.д.

Гимнастика – Упражнения на снарядах, в равновесии. Приседания и прыжки на одной ноге и на обеих. Повороты на 90°-360°. Упражнения в упоре лежа. Подъемы из виса в упор (силой переворотом, разгибом, махом вперед и назад). Угол. Лазание на канат различными способами, на скорость. Опорные прыжки с разбега согнув ноги, прогнувшись, ноги врозь.

Акробатика: Кувырки вперед, назад, вперед-назад. Кувырки назад с переходом в стойку на руках; полет-кувырок в длину, в высоту, через препятствие (мешок, веревочку). Парные кувырки вперед, назад и вперед-назад. Стойка на голове и руках. Перевороты боком, вперед, назад. Подъем разгибом из положения лежа на спине. Кувырок вперед и подъем разгибом.

## Пояснительная записка

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Музыка и движение благотворно влияют на здоровье ребенка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки.

**Отличительная особенность программы** заключается во внедрении в образовательный процесс системы танцевальных игр, в процессе которых дети упражняются, общаясь и взаимодействуя со взрослым и сверстниками.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей МАДОУ ЦРР д/с № 24 дошкольного возраста в возрасте 5-7 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы: 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-12 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 часа в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Настоящая программа составлена с применением здоровьесберегающих технологий (формирование правильной осанки, высокий уровень двигательной активности). В каждое занятие включены физкультминутки, различные гимнастики, тематически связанные с учебными заданиями. Это позволяет переключать активность детей (умственную, речевую, двигательную).

### **Практическая значимость**

Обучающиеся научатся согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, держать корпус, освоят исходные позиции ног, рук, рук в парах, движения рук, виды шагов, прыжки, танцевальные движения («Качель», «Пружинка», «Притоп», «Распашонка», «Ковырялочка», «Топотушки», «Рычажок», «Поворот вокруг себя (кружение)», «Расчесочка» и др.), двигаться в парах, выполнять перестроения, освоят различные виды ходьбы и бега, построения.

**Ведущая теоретические идеи** — создание условий, способствующих физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое,

радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

**Цель программы:** раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

*Оздоровительные:*

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- способствовать совершенствованию деятельности основных систем организма (нервной, сердечнососудистой, дыхательной), улучшению физического развития.

*Образовательные:*

- развитие музыкального кругозора;
- научить детей понимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.

*Развивающие:*

- развивать координацию движений, ловкость, ориентировку в пространстве;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие чувства ритма;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Воспитательные:*

- формирование стойкого интереса к занятиям хореографией;
- влиять на формирование чувства прекрасного;
- создавать условия для проявления положительных эмоций.

**Принципы отбора содержания**

Основой организации работы с детьми в данной программе является следующая система дидактических принципов:

- психологический комфорт;
- сочетание разных видов деятельности;
- возможность продвижения каждого ребенка в своем темпе (индивидуализация);
- вариативность;
- творчество и инициатива.

**Основные формы и методы**

Основной технологией обучения по программе выбрана программа Слуцкой С. Л. «Танцевальная мозаика». Занятия состоят из доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности.

В каждое занятие обязательно включаются: прослушивание музыки или песни разного характера для возникновения определенных эмоциональных переживаний, под влиянием которых движения приобретают необходимый

характер. Основные задачи общей разминки сводятся к повышению функциональной активности всех органов и мышечных групп за счет использования музыкально-ритмических движений.

Основная часть занятия по структуре может быть простой и сложной. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Методы, используемые на занятиях, соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

### **Планируемые результаты:**

К концу обучения по данной программе ребенок:

– знает позиции рук и ног, правила постановки корпуса, значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, точки зала, основные танцевальные элементы;

– умеет выполнять танцевально-ритмический рисунок по образцу, ориентироваться в пространстве.

Критерием эффективности проводимой работы с детьми служит устойчивость интереса к занятиям хореографией; инициативность в обучении; понимание важности обучения танцам.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Дети по программе не оцениваются.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Открытое занятие для родителей.

## **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Давайте познакомимся»	2	0,6	1,4	Устный опрос
2	«Начинаем танцевать»	4	1,2	2,8	Устный опрос
3	«Азбука танца»	4	1,2	2,8	Устный опрос
4	«Кленовый лист»	4	1,2	2,8	Устный опрос
5	«Картинки в лужах. Танец с зонтиками»	2	0,6	1,4	Устный опрос
6	«Осенний парк»	4	1,2	2,8	Устный опрос
7	«Красный сарафан»	4	1,2	2,8	Устный опрос
8	«Танец Месяца и Звездочек»»	4	1,2	2,8	Устный опрос

9	«Полька»	4	1,2	2,8	Устный опрос
10	«Танцуем танго»	2	0,6	1,4	Устный опрос
11	«Танец колокольчиков»	4	1,2	2,8	Устный опрос
12	«Барыня»	4	1,2	2,8	Устный опрос
13	«Конфетка»	4	1,2	2,8	Устный опрос
14	«Современный бальный танец»	4	1,2	2,8	Устный опрос
15	«Цветы и бабочки»	4	1,2	2,8	Устный опрос
16	«Танец с ложками»	4	1,2	2,8	Устный опрос
17	«Кадриль»	4	1,2	2,8	Устный опрос
18	«Медленный вальс»	2	0,6	1,4	Устный опрос
19	«Испанский танец»	4	1,2	2,8	Устный опрос
20	«Диско»	3	0,9	2,1	Устный опрос
21	«Фестиваль»	1	0,3	0,7	Устный опрос
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21,6</b>	<b>50,4</b>	

Месяц	Неделя	Хореография	Количество	КПТ	Количество
СЕНТЯБРЬ	1	<b>Знакомство, правила поведения, ориентирование в зале. Разучивание поклона.</b>		Танец: <b>«Знакомство»</b>	
	2	<b>Разминка:</b> Основные движения под музыку: виды шагов и бега – лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный.			
	3	Восприятие сильной и слабой доли на слух (развитие координаций движений, пластичности и мягкости, сочетать движения с музыкой) Разминка Ритм,		Танец: <b>«Приглашение в пару»</b>	
	4	ритмический рисунок – ритмично выполнять хлопки, притопы, окончания музыкальных фраз отмечать приседанием (пружинка) Учить перестраиваться в большой круг, маленькие кружочки.		Танец: <b>«Буратино»</b>	
	5	<b>Ритмические упражнения:</b> построение в круг – хоровод, хороводные перестроения, в линию – шеренгу, в колонну, квадратом, шахматный порядок. <b>Игра:</b> «Меня зовут... и я умею»,		Танец:	

	6 7 8	«Паровозик», «У меня, у тебя», «Замри» двигаться свободно используя все пространство зала, развитие творческого воображения и фантазии. Начинать и заканчивать движения с музыкой.		«Губки бантиком»	
О К Т Я Б Р Ь	1 2 3 4 5 6 7 8	<p><b>Разминка:</b> исполнять движения по показу педагога, выполнять движения ритмично сочетать с музыкой. Закрепить танцевальные шаги и беговые дорожки, боковой галоп, двигаться легко на поскоках, выполнять точно под музыку, не наталкиваться друг на друга.</p> <p><b>Построения:</b> перестроение в хороводе, ровно сужать и расширять круг, двигаться спокойным ритмичным шагом. Внимательно слушать музыкальное сопровождение и в соответствии со словами выполнять движения.</p> <p>Продолжать учить детей перестраиваться из колонны в круг большой, затем в маленькие и снова выстраиваться в колонны. Следить за осанкой, положением рук. Четко выполнять движения, начинать и заканчивать их вместе с музыкой.</p> <p><b>Вращения:</b> вращения на одном месте поднимая колени, на одном месте на подскоках, поворот на музыкальную фразу – один раз, в правую и левую стороны. Двигаться двумя кругами противоходом, закручивать «спираль».</p> <p><b>Игра:</b> «Мы пойдем сначала вправо...», «День и ночь».</p>		<p>Танец: «Осенний вальс»</p> <p>Танец: «Лодочка»</p> <p>Танец: «Веселое путешествие»</p> <p>Танец: «Пружинка»</p> <p>Танец: «Как котята»</p> <p>Танец: «Буратино»</p>	
Н О Я Б Р Ь	1 2 3 4	<p><b>Разминка:</b> музыкально – ритмические движения (голова, шея, плечи, руки, пояс, ноги, стопы). Хлопки в ладоши перед собой, за спиной, над головой, с партнером, ритмичные движения ногами. Выполнять движения ритмично в соответствии с музыкой, развивать чувство ритма Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, выражение эмоций в мимике, точности и ловкости в движениях, памяти и внимания, сочетания пения с движением</p> <p><b>Исходные положения:</b> поклон, основные позиции и положения рук, ног. Основные движения под музыку: разные виды шага</p>		<p>Танец: «Сюрприз»</p> <p>Танец: «Кап-Кап»</p> <p>Танец: «С лентами»</p>	

	5 6 7 8	(бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Понятие о такте и затакте, вступление, проигрыш – в соответствии с музыкой выполнять упражнения. <b>Ориентирование в пространстве:</b> двигаться свободно по залу, не наталкиваясь друг на друга; вправо, влево, вперед, назад. Прохождение друг за другом «Змейкой», этюд на выполнение разных движений в пространстве. <b>Игра:</b> «Разноцветная игра», «Солнышко и дождик».		Танец: <b>«Новое поколение»</b>	
Д Е К А Б Р Ь	1 2 3 4 5 6 7 8	<b>Разминка:</b> Контрастные темпы – менять движения с изменением темпа музыки: топающий шаг, легкий бег, плавный шаг и прыжки. Развитие внимание, скорости реакции, точности и ловкости движений. Выполнять движения по показу педагога, различать отдельные части тела, ориентироваться право-лево, вперед-назад. <b>Ритмические упражнения с музыкальным заданием:</b> построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, шахматный порядок 4/4. Следить за плавными движениями рук и ног, точно передавая все нюансы песни в движениях, уметь перестраиваться в два круга и двигаться в разных направлениях. <b>Построения и перестроения:</b> орнаментальные хороводы, хороводные шаги: переменный, шаг перекрестный. Учиться свободно двигаться в рассыпную, перестраиваться в шеренгу, в колонны. Выполнять танцевальные движения ритмично, выразительно, передавая веселый, задорный характер персонажей, настроение. Закрепить движения под музыку, ритмично выполнять движения самостоятельно. <b>Музыкальная грамота:</b> умение понимать музыку, воспринимать ее характер и настроение, понимать ее содержание. Развитие музыкальной памяти и внимания. Сочетать пение с движениями, ходить ровным кругом, передавать в движении характерные образы. Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умение вслушиваться в слова песни, точно передавая все нюансы песни в движениях. <b>Танцевальные импровизации:</b> на заданную тему. <b>Игра:</b> «Руку правую вперед...», «Лепим снеговика»		Танец: <b>«Новогодний хоровод»</b>  Танец: <b>«Раз, два, три Ёлочка»,</b>  Танец: <b>«Сюрприз»</b>  Танец: <b>«100 друзей»</b>  Танец: <b>«Белых медведей»</b>	



Я Н В А Р Ь	1	<p><b>Разминка:</b> Закрепление и повторение пройденного за первое полугодие материала – развитие координации, точности движений, выразительной пластики, выражение эмоции в мимике, смелости и уверенности выполнения движения перед зрителями (показ танцев и этюдов малыми группами), умение раскрепощено и свободно выступать перед публикой. Способствовать выразительности образного мышления, чувства ритма, способности к самореализации.</p> <p><b>Хороводные шаги:</b> топающий (топотушки, перетопы). Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа.</p> <p><b>Основные шаги:</b> приставной шаг, шаг с притопом, по направлениям. Перепляс мальчики и девочки. Танцевальные комбинации – четкость, ритмичность выполнения движений, сочетание их с музыкой. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Присядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне – формирование правильной осанки, красиво походки, двигаться ровной шеренгой, сохраняя ее. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений: перетопы, руки полочкой, на II позиции .</p> <p><b>Подготовка:</b> Участие в празднике «День защитников Отечества» - развивать в детях уверенность, дух и ответственность, нравственные понятия.</p> <p><b>Игра:</b> «Песни-игры», выполнять движения, сочетая их со словами. Выбатывать артистичность, точность исполнения, позитивное настроение.</p> <p><b>Игра:</b> «Светофор», «Как живешь?»</p>		
	2			Танец: «Бубенцы»
	3			Танец: «Добрый жук»
	4			Танец: «Буратино»
	5			Танец: «Пять минут»
	6			
	7			
	8			

Ф Е В Р А Л Ь	1	<b>Разминка:</b> способствовать развитию координации движений, умение менять их в соответствии с изменением характера музыки. Танцевальные импровизации - развивать умение вслушиваться в слова и		Танец: <b>«Колыбельная»</b>	
	2	в музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. Формирование умения вращений на месте, в		Танец: <b>«История любви»</b>	
	3	пространстве на подскоках, развитие координации. Ловкости и точности движений. Продолжать развивать в детях творческую самостоятельность в выборе движений. Познакомить детей с новой разминкой, уметь выполнять движения по		Танец: <b>«Вальс цветов»</b>	
	4	показу взрослого, слушать музыку и слова, следить за точностью и ритмичностью выполнения движений. Способствовать развитию		Танец: <b>«Лотос»</b>	
	5	выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.			
	6	<b>Выступление</b> на праздниках посвященных «8 марта», продолжать развивать желание, умение выступать перед зрителями. Развивать коммуникативные навыки,		Танец: <b>«Шарики воздушные»</b>	
	7	общительность, выразительность исполнения и эмоциональную отзывчивость на музыку.			
	8	Развитие внимания, скорости в движении, начинать и заканчивать движения с музыкой, развивать творчество в изображении гимнастической «фигуры».			
М А Р Т	1	<b>Разминка:</b> Характерные движения. Упражнения на координацию движений, сочетание нескольких частей тела: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами, хлопками и др.		Танец: <b>«Ковырялочка»</b>	
	2	Развитие слухового внимания, сочетать движения с характером музыки. Исполнять последовательно движения, ритмично, четко, сосредотачиваться на		Танец: <b>«Шарики воздушные»</b>	
	3	музыке и на словах песни. Уметь выполнять движения в коллективе, малых группах, дуэтом одновременно.		Танец: <b>«Менуэт»</b>	
	4	<b>Развитие «мышечного тонуса»:</b> расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног – развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта			
	5	разнообразными видами движений, передавать их в танце. Разминка - гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно, ритмично выполнять хлопки, уметь выполнять движения в			

	6	быстром темпе, добиваясь четкости и ритмичности. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Движением приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне – способствовать развитию выразительности движений,			
	7	чувства ритма, кружении на месте вокруг себя топающим, хороводным шагом и подскоками. Способствовать развитию способности воспринимать музыку,			
	8	чувствовать ее настроение, связанные с временем года, радоваться весенним теплом и передавать эти чувства мимикой, жестами, пластикой. Выполнять ритмично прыжки под музыку, быстрого и медленного темпа, прыгать легко на носочках, следить за осанкой и положением рук. <b>Упражнение</b> «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница».			
А П Р Е Л Ь	1	<b>Разминка:</b> Развитие координации, точности движений, выразительности. Выполнять Партерной гимнастики с правильной осанкой. Передавать характерные движения заданных образов,		Танец: «Земля в иллюминаторе»	
	2	добиваться точности и ловкости движений, выражения эмоций в мимике. <b>Танцевальная композиция:</b> формирование навыков вращения на месте на подскоках, развитие		Танец: «Марш»	
	3	координации, выразительной пластики, точно передавать все нюансы песни в движениях. Развитие творческого воображения и фантазии. Развитие умения изменять движения в соответствии с		Танец: «Золушка»	
	4	различным темпом, формой и ритмом музыки. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формировать умение исполнять знакомые движения в		Танец: «Тучи в голубом»	
	5	игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ <b>Построения и перестроения группы:</b> «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».			
	6	<b>Упражнения:</b> наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения на выворотность ног.			
	7	<b>Разминка</b> Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.			
	8				

<b>М А Й</b>	1	<b>Упражнение, партерная гимнастика:</b> «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»		<b>Мониторинг</b>	
	2	<b>Заключительное открытое занятие для родителей, отчетный концерт</b>		Танец: «Попурри»	
	3			Танец: «Море зовет»	
	4			Танец: «Ярмарка»	

### Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. «Давайте познакомимся». (2 ч.).

Теория: знакомство, диагностика. Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.

Практика: постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная, бальный танец «Ручеек» муз. сопр. «Весело журчит ручей», «Полька» музыка Штрауса «Полька-Пиццикато».

Тема 2. «Начинаем танцевать». (4 ч.).

Теория: репертуар по желанию детей.

Практика: Шаги на полупальцах, легкий бег, шаги с пятки на всю стопу, широкий бег, легкие прыжки, упражнения для рук и головы, полька «Дружба», «Цветочная полянка».

Тема 3. «Азбука танца». (4 ч.).

Теория: Знакомство с позициями рук в парах и поклонами.

Практика: позиции рук в парах («Воротники», «Плетень», Бантик», «Саночки»), поклоны. Творческие задания «Осенние листья» муз. сопр. «Французская песенка», «Журавли» муз. сопр. Музыка Мусоргского «Серенада».

Тема 4. «Кленовый лист». (4 ч.).

Теория: изучение танцевальных шагов с носка, переменный шаг, шаг на носок.

Практика: исходные позиции ног («Основная стойка», «Узкая дорожка», «Широкая дорожка», танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок, хороводный шаг, тройной шаг, тройные притопы, каблучный шаг, энергичный бег, пружинка простая и с поворотами корпуса, мягкие руки («крылья птиц»).

Тема 5. «Картинки в лужах. Танец с зонтиками». (2 ч.).

Теория: изучение положений и движений рук.

Практика:положения рук «Поясок», «Кулачки на бочок», «Полочка», «Матрешка», «Юбочка», «Фартучек», «За спиной»), движения рук («Ленточки», «Ветерок», «Крылья», «Поющие руки», «Моторчик»). Построение в шахматном порядке; движение по кругу, сохраняя расстояние; работа парами; движение в паре по кругу, «Разноцветная осень» муз.Т. Морозовой «Осенняя песенка», «Танец грибов» муз. сопровождение «Веселые грибы», «Полька» музыка Штрауса «Полька-Пиццикато».

Тема 6. «Осенний парк». (4 ч.).

Теория: изучение положений и движений ног.

Практика:шаги в танце, танцевальные движения, танцевальные движения с прыжками, дополнительные танцевальные движения для мальчиков. Упражнения для гибкости «Дотянись до пола», «кошечка», «кораблик», «лягушка», наклон корпуса назад, «Осенние листья» муз. сопр. «Французская песенка», «Ручеек» муз. сопр. «Весело журчит ручей», «Журавли» муз. сопр. Музыка Мусоргского «Серенада».

Тема 7. «Красный сарафан». (4 ч.).

Теория: знакомство с позициями ног и рук в танце.

Практика:постановка корпуса, танцевальные шаги, танцевальные движения («Качель», «Пружинка», «Притоп», «Распашонка», «Ковырялочка», «Топотушки», «Рычажок», «Поворот вокруг себя (кружение)»). Приседание маленькое и большое, подъем на полупальцы по 2и 3 позиции, поочередный подъем пяток. Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком, «Разноцветная осень» муз.Т. Морозовой «Осенняя песенка», «Танец грибов» муз. сопровождение «Веселые грибы», «Полька» музыка Штрауса «Полька-Пиццикато».

Тема 8. «Танец Месяца и Звездочек».(4 ч.).

Теория: закреплениепервоначальных навыков координации движений.

Практика:дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота», ритмическая игра «Горелки». Построение в шахматном порядке; движение по кругу, сохраняя расстояние; работа парами; движение в паре по кругу. Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком.

Тема 9. «Полька». (4 ч.).

Теория: положение рук, ног головы и корпуса.

Практика:техника движений Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком. Движения (ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг, «Снежинки и льдинки» муз. А. Варламова «Серебристые снежинки», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 10. «Танцуем танго». (2 ч.).

Теория: повторение основных элементов танца в паре.

Практика: преодоление сопротивления за счет мышечных напряжений, физические упражнения, выполняемые в парах. Ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг. Построения в линии и колонны (1,2,3 колонны), полукруг, построение из круга в полукруг, «Зимний вальс» муз А. Валамова «Зима», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 11. «Танец колокольчиков». (4 ч.).

Теория: повторение основных элементов танца в паре.

Практика: преодоление сопротивления за счет мышечных напряжений, физические упражнения, выполняемые в парах. Ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг. Построения в линии и колонны (1,2,3 колонны), полукруг, построение из круга в полукруг, «Зимний вальс» муз А. Валамова «Зима», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 12. «Барыня». (4 ч.).

Теория: Знакомство с основными элементами танца.

Практика: упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, пружинка большая и маленькая, пружинка и легкий бег. Пружинный шаг, переменный шаг, боковой шаг, выбросы ног вперед, бег с высоким подъемом ног назад, покачивания из стороны в сторону, выпады. Движение в парах по кругу. Упражнения «Клубок», «ласточка», «уточка», «звездочка», «Барыня» музыка народная исполняет квартет «Балалайки».

Тема 13. «Конфетка». (4 ч.).

Теория: знакомство с основными элементами танца.

Практика: упражнения для головы, плеч, рук, корпуса, пружинка большая и маленькая, пружинка и легкий бег, пружинный шаг, переменный шаг, боковой шаг, выбросы ног вперед, бег с высоким подъемом ног назад, покачивания из стороны в сторону, выпады, движение в парах по кругу, упражнения «Клубок», «Ласточка», «Уточка», «Звездочка».

Тема 14. «Современный бальный танец». (4 ч.).

Теория: рассказ о современных бальных танцах (танго, румба, фокстрот, ча-ча, квикстеп, самба), положение рук, ног головы и корпуса.

Практика: техника движений Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком. Движения (ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг.

Тема 15. «Цветы и бабочки». (4 ч.).

Теория: знакомство с элементами танца.

Практика: Упражнения для стопы: подъем пяток по 6 позиции, прыжки по позициям, приседания, высокий шаг, маршевый шаг, легкие подскоки, движение в двух концентрических кругах, противоход ног и рук, продолжать работу над движением по кругу, новый танцевальный рисунок «цепочка», «Цветы» музыка Д. Шостаковича «Вальс –шутка», «Весна пришла» музыка Т. Морозовой «Веселая капель», «Птицы» муз. сопр. «Все птички прилетели к нам».

Тема 16. «Танец с ложками». (4 ч.).

Теория: знакомство с элементами танца.

Практика: движения «елочка» (движение ног по 3 позиции назад и вперед), «веревочка», шаг полонеза, прыжки в повороте, повороты переступаниями, высокий шаг (подъем ноги вверх), высокие подскоки, высокий шаг на полупальцах, галоп, «Танец с ложками» муз. сопр. «На горе то калина».

Тема 17 «Кадриль». (4 ч.).

Теория: знакомство с рисунком танца.

Практика: движения, выполняемые в парах, движение в двух концентрических кругах, противоход ног и рук, продолжать работу над движением по кругу, новый танцевальный рисунок «цепочка», «Цветы и бабочки» музыка А. Варламова «Песенка бабочек», русский танец «Веночки» муз. сопр. «Прялица», итальянский танец «Тарантелла» муз. сопр. «Тарантелла».

Тема 18. «Медленный вальс» . (2 ч.).

Теория: правила выполнения движений танца.

Практика: упражнения для гибкости «кораблик», «кошечка», «лягушка», вальсовая дорожка, «Медленный вальс» музыка А. Грибоедова «Вальс», «Жуки» муз. сопр. «Жучки-светлячки», «Бабочки» музыка Ю. Верижникова «Бабочка».

Тема 19. «Испанский танец». (2 ч.).

Теория: положение рук, ног головы и корпуса.

Практика: техника движений Энергичный бег- умение бежать стремительно, высоко поднимая ноги; лошадки- перескоки с ноги на ногу; притопы с простым и более сложным ритмическим рисунком. Движения (ковырялочка, основной шаг польки, основной шаг мазурки, подскоки на месте и в движении, галоп боковой, маршевый шаг, «Снежинки и льдинки» муз. А. Варламова «Серебристые снежинки», «Танец с фонариками» муз. А. Варламова «Фонари».

Тема 20. Танец «Диско». (3 ч.).

Теория: знакомство с движениями танца.

Практика: прыжки с выбросом ног, перескоки с ноги на ногу («шаг лошадки»), танцевальный рисунок «Змейка», «Диско» муз. сопр. «Воздушная кукуруза».

Тема 21. «Фестиваль». (1 ч.).

Теория: подведение итогов.

Практика: разминка (шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг,

спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы, основная часть (исполнение танцев детьми), заключительная часть (партерный экзерсис), «Лето» муз. сопр. «Песенка о лете», «Солнышко» муз. сопр. «Солнечный зайчик».

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	10, 12	16.00-16.30	2	«Давайте познакомимся»	музыкальный зал
2	сентябрь	17, 19 24, 26	16.00-16.30	4	«Начинаем танцевать»	музыкальный зал
3	октябрь	01, 03 08, 10	16.00-16.30	4	«Азбука танца»	музыкальный зал
4	октябрь	15, 17 22, 24	16.00-16.30	4	«Кленовый лист»	музыкальный зал
5	октябрь	29, 31	16.00-16.30	2	«Картинки в лужах. Танец с зонтиками»	музыкальный зал
6	ноябрь	05, 07 12, 14	16.00-16.30	4	«Осенний парк»	музыкальный зал
7	ноябрь	19, 21 26, 28	16.00-16.30	4	«Красный сарафан»	музыкальный зал
8	декабрь	03, 05 10, 12	16.00-16.30	4	«Танец Месяца и Звездочек»	музыкальный зал
9	декабрь	17, 19 24, 26	16.00-16.30	4	«Полька»	музыкальный зал
10	январь	14, 16	16.00-16.30	2	«Танцуем танго»	музыкальный зал
11	январь	21, 23 28, 30	16.00-16.30	4	«Танец колокольчиков»	музыкальный зал
12	февраль	04, 06 11, 13	16.00-16.30	4	«Барыня»	музыкальный зал
13	февраль	18, 20 25, 27	16.00-16.30	4	«Конфетка»	музыкальный зал
14	март	03, 05 10, 12	16.00-16.30	4	«Современный бальный танец»	музыкальный зал
15	март	17, 19 24, 26	16.00-16.30	4	«Цветы и бабочки»	музыкальный зал
16	март апрель	31, 02 07, 09	16.00-16.30	4	«Танец с ложками»	музыкальный зал
17	апрель	14, 16 21, 23	16.00-16.30	4	«Кадриль»	музыкальный зал
18	апрель	28, 30	16.00-16.30	2	«Медленный вальс»	музыкальный зал



						зал
19	май	05, 07 12, 14	16.00-16.30	4	«Испанский танец»	музыкальный зал
20	май	19, 21 26	16.00-16.30	3	«Диско»	музыкальный зал
21	май	28	16.00-16.30	1	«Фестиваль»	музыкальный зал

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ ЦРР д/с № 24, правила внутреннего распорядка воспитанников, положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, положение о дополнительной общеразвивающей программе, положение о рабочей программе педагога МАДОУ ЦРР д/с № 24. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

музыкальный зал

игровое оборудование

музыкальный центр

мультимедийная установка

набор СД – дисков с записями мелодий

декорации к детским постановкам

наборы костюмов, аксессуаров и атрибутов

#### **Методическое обеспечение программы**

Программное обеспечение: методические разработки занятий.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Барышникова Т. Албука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.

8. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.

9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003

10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 5