
Комитет по образованию администрации городского округа
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда
центр развития ребенка – детский сад №24

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Театральная шкатулка»

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Зырянова Мария Вячеславовна,
Воспитатель детского сада

Принята на заседании
педагогического совета
«__» _____ 2020 года
Протокол № _____

Калининград, 2020г.

2. Пояснительная записка

Мир детства, внутренний мир ребёнка-ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить - значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Уберечь от эстетической глухоты – значит сделать шаг к гармонии.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры. Театрально – игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус учащихся младших классов. Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через эти образы, краски, звуки.

Направленность программы – художественная. Тип программы - модифицированная.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Ребенок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции, который органично сочетает смежные дисциплины: музыку и литературу, литературу и изобразительное искусство, вокал и ритмику;

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она представляет собой поиск, открытый для всех, кто хочет принять в нём участие. В ней используются практические разработки для работы с детьми 4 – 7-летнего возраста, для правильной организации занятий с которыми рекомендуется выполнение следующих принципов:

1. Содержательность занятий, разнообразие тем и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Коммуникабельность детей друг с другом и с взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность педагога.

Отличительная особенность программы «Театральная шкатулка» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Цель программы: воспитывать у детей интерес к театру, развивать артистические способности через театрализованную деятельность.

Задачи программы.

Образовательные:

- научить основным понятиям о театре и театральным терминам;
- обучение мастерству актера;
- обучение искусству речи;

- обучение основам сценического движения и пантомимы.

Развивающие:

- развитие личностных и творческих способностей детей;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций;
- воспитание чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам;
- воспитание веры в себя и своего умения работать публично перед аудиторией.

Форма и режим занятий

Занятия проходят в игровой, занимательной, музыкальной форме, направлены на различные виды детской деятельности.

Занятия проводятся в возрастной категории 4 - 7 лет по два часовых занятия в неделю.

Данная программа предполагает как групповые, так и индивидуальные формы организации работы.

Групповые формы:

- театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания;
- коллективные репетиции;
- спектакли детского театра;
- просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя).

Техническое оснащение занятий:

- специально оборудованный класс;
- инструмент для педагога;
- реквизит для упражнений;
- наличие материальной базы: звуковое оборудование, компьютер, видео и фотоаппаратура.

Планируемые результаты к концу обучения

В результате обучения учащийся будет знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства, особенностях театра;
- правила поведения на сцене и в общественных местах;
- пять – семь скороговорок и произносить их в заданном темпе

Также будет уметь:

- разбираться в театральные термины;
- отражать свои впечатления в словесной форме;
- выразительно, с актерской интонацией читать стихи и отрывки прозы;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выступать в массовых сценах перед различной аудиторией.

Учебный план группы «Театральная шкатулка» на 2020 – 2021 учебный год

№	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мир театра.	10	4	6	Опрос, оценка педагога.
2.	Театральная игра.	22	8	14	Оценка педагога и зрителей.
3.	Речь артиста.	12	4	8	Оценка педагога и зрителей.
4.	Сценическое движение	14		14	Оценка педагога и зрителей.
5	Концертная практика	3		3	Творческий показ. Оценка зрителей.
6	Вокальные занятия	9	2	7	
7.	Педагогическая диагностика.	2		2	Практические тестовые задания. Творческий показ.
	Всего	72	18	54	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место провед.	Форма Контроля
1	Раздел «Мир театра»							
1.1				Беседа, практ. Занятие	1 1	Организа- ционное Инструктаж о правилах поведения и безопаснос-ти. Театр Зрители и артисты	Детсад	Оценка педагога
1.2				Беседа, практ. Занятие	1 1	Драматически й театр. Знакомство с артистами	Детсад	Оценка педагога
1.3				Беседа, практ. Занятие	1 1	Артист и его герой	Детсад	Оценка педагога
1.4				Беседа, практ. Занятие	1 1	Ребята и зверья. Театр юного зрителя.	Детсад	Оценка педагога
1.5				Беседа, практ. Занятие	1 1	Оркестр	Детсад	Оценка педагога
2								
2.1				Беседа, практ. Занятие	1 1	Мимика и речь и жесты	Детсад	Оценка педагога
2.2				Беседа, практ. Занятие	1 1	Руки и голос	Детсад	Оценка педагога
2.3				Беседа, практ. занятие	1 1	Диалоговое общение	Детсад	Оценка педагога
2.4				Беседа, практ. занятие	1 1 1	Мы – артисты	Детсад	Оценка педагога
2.5				Беседа, практ. занятие	1 1	Весёлые превращения	Детсад	Оценка педагога
2.6				Беседа, практ. занятие	1 1	Поэтическая роль	Детсад	Оценка педагога

2.7				Беседа, практ. занятие	1 1	Музыкаль-ные образы	Детсад	Оценка педагога
2.8				Беседа, практ. занятие	1 1	Весенние превраще-ния	Детсад	Оценка педагога
2.9				Беседа, практ. занятие	1 1	Настоящий друг	Детсад	Оценка педагога
2.1 0				Беседа, практ. занятие Экскурси я	1 2	Здравствуй, лето Экскурсия в театр	Детсад	Оценка учащихся И родителей
Итого					22			
3 Раздел «Речь артиста»								
3.1				Беседа, практ. занятие	1 1	Речь артиста. Значение голоса в спектакле	Детсад	Оценка педагога
3.2				Беседа, практ. занятие	1 1 1 1	Скороговор- ки	Детсад	Оценка педагога
3.3				Практ. занятие	1 1 1	Чистоговорки и наша речь	Детсад	Оценка педагога
3.4				Беседа, практ. занятие	1 1 1	Голос и речь	Детсад	Оценка педагога
Итого					12			
4 Раздел «Сценическое движение»								
4.1				Практ. тест. Задания	1 1	Сценическая походка	Детсад	Оценка педагога
4.2				Беседа, практ. занятие	1 1	Действие на площадке	Детсад	Оценка педагога
4.3				Беседа, практ. занятие	1 1	Движение в пространстве	Детсад	Оценка педагога
4.4				Беседа, практ. занятие	1	Жесты и движения	Детсад	Оценка педагога
4.5				Беседа, практ. занятие	1 1	Пластика в движении	Детсад	Оценка педагога
4.6				Беседа, практ. занятие	1 1	Ритмическая гимнастика	Детсад	Оценка педагога
4.7				Беседа,	1	Движение и	Детсад	Оценка

				практ. занятие		танец на сцене		педагога
4.8				Беседа, практ. занятие	1 1	«Руки и ноги в пляс пустились»	Детсад	Оценка педагога
Итого				14				
5 Раздел «Вокальные занятия»								
5.1				Тренинг	1 1 1 1 1 1 1 1	Развитие детского певческого голоса	Детсад	Оценка зрителей
Итого				9				
6 Раздел «Концертная практика»								
6.1				Открытое занятие	1	Праздник «День Матери»	Детсад	Оценка педагогов родителей
6.2				Открытое занятие	1	Праздник Масленица	Детсад	Оценка педагогов родителей
6.3				Отчетный концерт	1	Музыкальный спектакль	Детсад	Оценка педагогов родителей
Итого				3				
7 Педагогическая диагностика								
7.1				Практ. тест. Задания	1 1	Мониторинг 1-е полугодие Мониторинг 2-е полугодие	Детсад Детсад	Оценка педагога и родителей
Итого				72				

Учебный план на летний период группы «Театральная шкатулка» (допустима корректировка)

№	Название раздела	Практика	Общее количество часов
1	Постановка концертных номеров.	3	3
2	Оздоровительные мероприятия	4	4
3	Посещение летних концертных площадок, летних городских фестивалей	2	2
4	Театрализованные игровые программы	2	2
5	Самостоятельная работа учащихся на дому (на период отпуска педагога): разучивание программы на лето – стихотворения, песни.		12
6	Организационные занятия	1	1
	Итого часов		24

Расчёт учебного времени в летний период: 12 недель х 2 часа (количество часов в неделю).

Содержание программы

Раздел «Мир театра»

Занятие «Театр. Зрители и артисты».

Цель: Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии.

Задачи: 1. - развивать связную речь и интонационную выразительность;

2. - формировать у детей чувство уверенности в себе;

3. - воспитывать уважительное отношение друг к другу.

План занятия:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Концерт игрушек
3. Кукольный спектакль по сказке.

Занятие. «Драматический театр. Знакомство с артистами»

Цель: Развивать умение согласовывать движения с музыкой, эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения.

Задачи: 1. - учить ориентироваться в пространстве;

2. - развивать речь, ее выразительность;

3. - развивать пантомимические навыки.

План занятия:

1. Беседа о театре.
2. Игра «Моё имя».
3. Психологическая гимнастика «Мимика моего лица».
4. Пантомима «Живой уголок»
5. Игра «Песни зверей».

Занятие. «Артист и его герой»

Цель: Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест»; побуждать детей к активному участию в театрализованных действиях.

Задачи. 1 - развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки;

2 - развивать интонационную выразительность речи;

3 – формировать коммуникативные способности и навыки импровизации.

План занятия:

1. Сценическая разминка
2. Игра «Я на сцене»
3. Беседа «Артист и образ его героя»
4. Игра «Образ и костюм»
5. Инсценировка песни.
6. Инсценировка русской народной сказки «Репка»

Занятие. «Ребята и зверята». Театр юного зрителя.

Цель: Вызывать у детей положительный эмоциональный настрой. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре.

Задачи: 1 - развивать творческую фантазию;

2 - развивать речь детей.

3 - побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

План занятия:

1. Пальчиковая гимнастика, гимнастика на развитие осязания
2. Упражнение на пластическую выразительность при создании образов
3. Песня «Мы – веселые мартышки»
4. «Танец утят»

5. Игра-танец «Лиса и зайцы»

Занятие «Оркестр»

Цель: Совершенствовать умение выражать через мимику и жесты образы героев.

Задачи: 1. - развивать связную речь;

2. - воспитывать коммуникативные качества;

3. - воспитывать партнерские отношения в процессе игры.

План занятия:

1. Игра «Я оркестр».
2. Оркестр на детских музыкальных инструментах. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (русская народная музыка).
3. Загадки и отгадки.
4. Сценка «Играем в театр»

Раздел «Театральная игра»

Занятие. «Мимика, речь и жесты»

Цель: Формировать у детей запас эмоций, жестов. Воспитывать коммуникабельные качества.

Задачи: 1 - развивать мимику и пластические способности детей;

2 - развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию;

3 - обогащать речь детей.

Структура занятия:

1. Скороговорки.
2. Мимическая психогимнастика.
3. Упражнение для выразительности рук «Танец с лентами»
4. Пантомима «Лужа»
5. Игра-танец «Ежик»
6. Сценки – пантомимы.

Занятие «Руки и голос»

Программные задачи:

- учить детей четко произносить чистоговорки;
- учить сочетать движения и речь;
- развивать воображение, пантомимические навыки;
- поощрять творческую инициативу.

План занятия:

1. Чистоговорки.
2. Творческое задание «Расскажи стихи руками»
3. Упражнения на пластику. Песня с движениями «Два прихлопа, три притопа».
4. Песенное творчество. Песня «У оленя дом большой» (петь ускоряя темп).
5. Мини-сценки по ролям.
6. Этюд «Цветы»
7. Игра «Кто больше цветов наберет»

Занятие «Диалоговое общение»

Цель: Развивать интонационную выразительность речи, пантомимические навыки.

Задачи: 1 - учить передавать образ заданного героя;

2 - развивать творческие способности детей;

3- развивать общение с помощью театрализованных игр.

План занятия:

1. Чистоговорки
2. Игра «Придумай диалог»
3. Мимическая разминка.
4. Пантомимические загадки «Повадки животных»
5. Повторение песен зверей (белка, ёж, мишка, заяц, лиса)
6. Сценка «Мой мяч»

Занятие «Мы - артисты»

Цель: Активизировать речь детей, учить детей пересказывать. Учить ориентироваться в пространстве.

Задачи: 1 – развивать навыки импровизации;

2 - работать над интонацией голоса, дикцией;

3 –добиваться внимательного отношения друг к другу.

План занятия:

1. Игры с мячом (имитация)
2. «Упражнения для рук «Ленточки, мячи»
3. Упражнения на развитие импровизации
4. Театральная сценка «Колобок»

Занятие «Весёлые превращения»

Цель: Развивать мелкую моторику пальцев, пантомимические навыки.

Задачи: 1 - развивать интонационную выразительность речи;

2 - привлекать детей к импровизированным действиям при показе произведений.

План занятия:

1. Пальчиковая гимнастика
2. Игра «Веселые превращения»
3. Беседа «Кошки в нашей жизни».
4. Инсценировка песни «Цап-царап»

Занятие «Поэтическая роль»

Цель: Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность речи.

Задачи: 1 - развивать воображение, пантомимические навыки;

2 - побуждать детей к импровизации;

3 - воспитывать партнерские уважительные отношения.

План занятия:

1. Упражнение – игра «Кот – царапка» (на развитие мышц рук).
3. «Загадки и отгадки»
2. Игра «Кот и мыши»
3. Поэтическая роль: инсценировка стихотворений.

Занятие «Музыкальные образы»

Программные задачи:

- развивать воображение, логическое мышление;
- развивать пантомимические навыки;

- развивать связную речь детей;
- воспитывать коммуникативные качества.

План занятия:

1. Упражнение с обручами
2. Музыкальные загадки.
3. Игра «Передай образ»
5. Инсценировка. Шутки на полминутки
4. Музыкальная игра «Карусель».

Занятие «Весенние превращения»

Программные задачи:

- развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;
- упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать фантазию детей.

План занятия:

Путешествие в весенний лес

1. Пальчиковая гимнастика
2. Игра-превращение (на напряжение и расслабление мышц) «Деревянные и тряпичные куклы»
3. Пантомима «Распускается цветок»
4. Этюд «Ветерок и ветер»
5. Песня Ежика
6. Песня Мышки
7. Сказка «Три медведя»
8. Игра «У медведя во бору»

Занятие «Настоящий друг»

Программные задачи:

- развивать у детей чувство юмора;
- формировать выразительную речь у детей;

- развивать монологическую речь.

План занятия:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Инсценировка. Шутки на полминутки.
3. Продолжи знакомую сказку.
4. Творческое задание: придумать сказку про лису, про зайца.
5. Разыгрывание мини-сценок.

Занятие «Здравствуй лето»

Программные задачи:

- развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;
- упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать фантазию детей.

План занятия:

1. Пальчиковая гимнастика
 2. Игра-превращение (на напряжение и расслабление мышц) «Растения в лесу».
 3. Игра-пантомима «Птицы в лесу».
 4. Песня Лисы
- Путешествие в летний парк
5. Этюд «Туча и дождик»
 6. 7. Игра-имитация
 7. Игра «Собираем мы цветы»

Раздел «Речь артиста»

Занятие. «Речь артиста. Значение голоса в спектакле»

Цель: Развивать пантомимические навыки детей; побуждать к активному участию в театрализованных играх.

Задачи. 1 - развивать интонационную выразительность речи;

2 - развивать воображение, фантазию.

Структура занятия:

1. Беседа о театре по теме: «Театральные слова и выражения».
2. Мимическая психогимнастика: «Какие все мы разные».
3. Беседа: «Повадки животных».
4. Пантомима «Повадки животных»
5. Инсценировка сказки «Теремок».

Занятие «Скороговорки»

Программные задачи:

- учить детей четко и быстро произносить слова скороговорок;
- побуждать детей к активному участию в театрализованных играх;
- учить использовать жесты как средство выразительности;
- развивать творческую инициативу и фантазию.

План занятия:

1. Работа над дикцией. Скороговорки.
2. Игровые скороговорки
3. Русские хороводные игры
4. Сценка «Три мамы»
5. Инсценировка сказки «Маша и медведь»

Занятие «Чистоговорки и наша речь»

Цель: Работать над интонационной выразительностью речи и развивать умение чётко произносить слова скороговорок.

- Задачи: 1. - учить детей интонационно выразительно произносить заданные фразы;
2. - развивать пантомимические навыки и воображение;
 3. - продолжать развивать интерес к театрализованным играм.

План занятия

1. Чистоговорки (работа над дикцией).
2. Инсценировка песни «Цап-царап»
3. Музыкальная игра
4. Загадки – отгадки.
5. Игра «Займи домик»

6. Песня «Всеим нужны друзья»

Занятие «Голос и речь»

Программные задачи:

- развивать выразительную речь;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

План занятия:

1. Работа над дикцией. Скороговорки.
2. Выразительно пение. Песня «Улыбка»
3. Игра «Догадайся, кто я»
4. Упражнение для рук «Мельница»
5. «Танец с предметами»
6. Выразительное чтение стихов

Раздел «Сценическое движение»

Занятие «Сценическая походка»

Программные

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| - работа над навыками сценической | задачи: |
| - работа над навыками сценических | походки; |
| | поклонов. |

Упражнения: сценическая походка, виды поклонов.

Занятие. «Действие на площадке»

Программные задачи:

- учить ориентироваться в пространстве;
- развивать речь детей;
- совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- вызывать эмоциональный отклик детей на веселые частушки;
- передавать эмоции через пение.

План занятия:

1. Упражнение для рук «Крылья самолета и мягкая подушка»
2. Игра «Закончи стихотворение»
3. Выразительное исполнение «Частушки»

4. Этюд «Снежинки»
5. «Игра со снежками»
6. Пантомима «Зимой во дворе».

Занятие «Ритмическая гимнастика»

Цель: Развивать умение использовать жестикуляцию и мимику в соответствии с ситуацией.

- Задачи: 1. – прививать навыки танцевальных движений;
2. - развивать фантазию и воображение.

План занятия:

1. Разминка
2. Ритмическая гимнастика «Две подружки».
3. Игра «Эстафета»
4. Галоп.
5. Творческое задание.
6. Музыкальные игры «Эх, топну ногой», «Давай покружимся».

Занятие. «Движение и танец на сцене»

Цель: Развивать фантазию, творческое мышление детей. Учить детей передавать характер в русской народной пляске, характер животных через движения и мимику.

- Задачи. 1 - развивать диалогическую и монологическую речь;
2 - воспитывать уважение детей друг к другу.

План занятия:

1. Упражнение – игра «Кот – царапка»
2. Новое продолжение знакомой сказки - сказка К. Чуковского «Телефон»
3. Пантомима «Звери в лесу»
 4. Инсценировка песни.
 5. Пантомима – танец

Занятие «Руки и ноги в пляс пустились»

Цель: Воспитание участия в театрализованных играх.

- Задачи: 1 - развивать фантазию и воображение;

- 2 -формировать пантомимические способности;
- 3 - развивать выразительность речи;
- 4 - вызывать интерес детей к импровизации.

План занятия:

1. Упражнение – игра «Мама»
2. Пантомима «Мухи»
3. Упражнение на мышечное расслабление и напряжение «Деревянные и тряпичные куклы»
4. Упражнение для рук «Крылья»
5. Игра «Зайцы и лиса»
6. Сценка «Заюшкина избушка».

Раздел «Вокальные занятия»

Развитие детского певческого голоса, дыхательная гимнастика; вокальные упражнения. Работа с вокальным репертуаром.

Раздел «Концертная практика»

Открытое занятие «День Матери»: постановка сценок, чтение стихов, музыкальные игры с родителями и детьми.

Открытое занятие «Масленица»

Цель: Воспитывать интерес к народному творчеству, самобытной культуре русского народа

- Задачи: 1. - прививать интерес к народным играм;
2. - развивать пантомимические навыки;

План занятия:

1. Закличка Весны
2. Выход Масленицы
3. Сценка «Коза и медведь».
4. Игры «Сковорода», «Молодецкий бой», «Достань, если сможешь»
5. Проводы Масленицы

Показ музыкального спектакля «Сказка»

Цель: Развивать интонационную выразительность речи, обогащать словарный запас.

Задачи: 1. - побуждать детей инсценировать знакомые произведения;

2. - развивать мелкую моторику пальцев;

3. - развивать пантомимические навыки;

4. - развивать фантазию и воображение.

План занятия:

1. Творческое задание (выразительное прочтение стихотворения)

2. Коллективное сочинение (выбор) сказки «Моя первая сказка».

3. Постановка сказки и показ перед зрителями.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс содержит различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в группе осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делать ее разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий в группе:

- игра;

- диалог;

- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);

- слушание;

- созерцание;

- импровизация.

Театральная игра помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является основным средством приобщения ребенка к театральному искусству. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Основными задачами являются: обучение детей ориентировке в пространстве, приобретение координации, развитие слуховых и двигательных навыков.

Музыкальный материал – современная поп-музыка, т.к. в большинстве случаев она имеет простой музыкальный размер 2\4 или 4\4 и ясно выраженный ритм. Важно научить, не только правильно слышать музыку, уметь ее просчитать вслух, но и исполнить танцевальные движения в такт музыке. Овладение

речью на родном языке – сложный и длительный процесс. Особое место в этом процессе занимает усвоение речи детьми в 6 – 8-летнем возрасте, когда у ребенка появляется интерес к живому слову, когда он хочет говорить и говорит много и охотно. У ребенка пробуждается потребность говорить правильно, когда он легко усваивает новые языковые и речевые единицы, особенно если их усвоение вызвано потребностью в общении.

В процессе реализации данной программы появляется возможность в игровой, занимательной форме организовать речевую деятельность детей вооружить их умением точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном слове.

Методы и формы контроля по реализации программы

Основными методами проверки знаний учащихся являются:

- стандартизированное наблюдение педагога;
- беседа, интервью;
- мониторинговые занятия, содержащие практические тестовые задания:

1. Актерский этюд;
2. Речь актера: знание 5-7 скороговорок и умение произносить их в заданном педагогом темпе;
3. Пластический этюд;

- итоговая работа: выступление учащихся в отчетном концерте или открытом занятии.

Список литературы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени» разработана с учетом основных нормативно - правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.; 2

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 10 сентября 2014 г.

Литература для педагога

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). – М.: Просвещение, 1984.
3. Горохова Л., Макарова Т. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М.: Творческий Центр «Сфера», 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.
5. Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация - Л., 1971.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. пед. ун-та, 2004.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981.
8. Федорова Г. Играем, танцуем, поем! – СПб.: «Детство-пресс», 1999.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.. Просвещение, 1990.
10. Роль диагностики в педагогическом процессе УДО. Сборник. СПб, 2001.

Литература для учащегося:

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999.
3. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998.
4. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009.
5. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
6. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.

Интернет-ресурсы: а) musterschoolqrai.ucoz.ru; б) fanazmatika.narod.ru; в) lib.zhate.ru.

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет все – и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. На начальном этапе этого процесса огромную роль играет дошкольное учреждение. В план воспитательно-образовательной работы с детьми включены занятия по рисованию, музыке, ознакомлению с художественной литературой, хореографии, театрализации, основой которых является искусство. Это не случайно. Анализируя литературу, был сделан вывод, что искусство является основным средством эстетического воспитания.

В данной дипломной работе исследование показало, что и познавательный интерес к искусству у детей старшего дошкольного возраста довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования эстетических качеств личности. Действительно, средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Часто на практике педагоги дошкольных учреждений мало пользуются искусством в целях эстетического воспитания ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на

подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. Поэтому, реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в дошкольном возрасте, особенно в старшем, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Проводя работу систематически, можно добиться больших успехов в музыкально-эстетическом воспитании детей, главное, суметь их заинтересовать умело подобранным материалом.

А также стоит отметить, что музыкально - эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста можно достичь, если интегративный потенциал музыкального искусства во взаимодействии с другими ее видами, различными видами человеческой деятельности, всех функциональных возможностей музыки способствует художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Именно интеграция музыки во все виды активности детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективно способствует эстетическому воспитанию и влияет на формирование всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Список используемой литературы и источников

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. - М., 2002. С. 327-328
2. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая ; [вступит. ст. д-ра пед. наук, проф. Н. А. Ветлугиной]. - Москва : Педагогика, 1975. – 198.
3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников : [Учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов] / Б. Т. Лихачев. - М. : Просвещение, 1985. - 175 с.; 22 см. Эстетическое воспитание в школе - Учебники и пособия.
4. Ушкова Н. В. Размышление об эстетическом воспитании / Н. В. Ушкова. // Молодой ученый. — 2012. — № 10 (45). — С. 392-394.
5. Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Пантелеев Г.Н. и др. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1989. — 79 с.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2008. – 671 с.
7. Детство: программа волей развития и владении воспитания детей в дет. наиболее саду / В. И. Логинова [и др.] ; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. – СПб, : Детство-Пресс, 2015. – 389 с.
8. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. N 655).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
10. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – М. : Акад.проект, 2005. – 240 с.
11. Жданова, Т. В. Художественно-эстетическое развитие детей / Т. В. Жданова // Ребенок взрослого в детском саду. – 2002. – № 2. – С. 62-75.
12. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией : пособие для воспитателей дет. сада. / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.

13. Безуглая, Т. И. Система комплексной оценки психосоциальных характеристик дошкольника] / Т. И. Безуглая. – Калининград : [б. и.], 2008. – 93 с.
14. Аюева, И. А. Воспитывай личность / И. А. Аюева // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 2. – С. 8-17.
15. Аркин Е. А. Родителям о воспитании [Электронный ресурс] / Е. А. Аркин. – URL : <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000008/-st064.shtml> (дата обращения: 22.05.2017).
16. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для пед. ин-тов : в 2 т. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1988. – Ч. 1 : Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с.
17. Дошкольник: обучение и развитие: воспитателям и родителям / В. Н. Белкина [и др.]. – Ярославль : Акад. развития, 2001. – 255 с.
18. Дронова, О. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте / О. Дронова // Дошкольное воспитание. – 1996 . – № 6 . – С. 98-101
19. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.